

Г.К. Омаров, Р.С. Жуматаев,
Б.Б. Бесетаев, С.Т. Сагындыкова

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

*(по предварительным итогам
археологических работ 2012–2019 гг.)*

Алматы
«Қазақ университеті»
2020

УДК 902/904
ББК 63.4
Н 31

*Рекомендовано к изданию Ученым Советом
факультета истории, археологии и этнологии
(протокол № 14 от 10.12.2019)*

*Работа выполнена при частичной
финансовой поддержке бюджетной программы МОН РК
«Грантовое финансирование научных исследований
на 2018–2020 гг.» № AP05134378 «Сакральное пространство
и погребально-поминальные обряды населения
Казахского Алтая от древности до средневековья»*

Н 31 **Наскальные** изображения Восточного Казахстана (по предварительным итогам археологических работ 2012–2019 гг.) / Г.К. Омаров, Р.С. Жуматаев, Б.Б. Бесетаев, С.Т. Сагындыкова. – Алматы: Казак университеті, 2020. – 32 с.

ISBN 978-601-04-4366-2

В научный оборот вводятся материалы по наскальным изображениям, обнаруженным в ходе экспедиционных работ на территории Восточного Казахстана. В издание вошли материалы разведочных работ Алтайской археологической экспедиции в период 2012–2019 гг., которые представлены ярчайшими образцами произведений изобразительного искусства древних и средневековых художников.

Издание адресовано археологам, историкам, искусствоведам, музейным работникам, студентам и всем, интересующимся древним искусством.

**УДК 902/904
ББК 63.4**

ISBN 978-601-04-4366-2

© Омаров Г.К., Жуматаев Р.С.,
Бесетаев Б.Б., Сагындыкова С.Т., 2020
© КазНУ имени аль-Фараби, 2020

*110-летию со дня рождения
Сергея Сергеевича Черникова посвящается*

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

Регион Восточного Казахстана расположен в центральной части Евразийского континента, и характеризуется степными, горно-степными долинами, а также многочисленные водные ресурсы. Уникальные физико-географические условия сыграли важную роль в формировании культуры скотоводческого населения в древности. Археологические исследования предшествующих лет показали, что регион насыщен историко-культурными памятниками, в том числе, и памятниками наскального искусства.

Своеобразие такого исторического источника, как наскальные изображения, состоит в том, что они неразрывно связаны со скальной поверхностью, недвижимы. Стилистические и сюжетные совпадения в тех случаях, когда эти совпадения наблюдаются на памятниках, значительно удаленных друг от друга, нельзя объяснить перемещением в пространстве самих произведений наскального творчества, как это бывало, к примеру, с портативными образцами мелкой пластики. Передвигались люди, их создававшие. Однако появление схожих сюжетов могло быть обусловлено не только продвижением самих творцов петроглифов, а проникновением в новую среду, быть может, даже эстафетным путем, идеологических воззрений, мифологии, верований, обрядности.

В методологическом аспекте традиционно культурно-хронологическая принадлежность наскальных изображений определяется на основе результатов анализа художественной стилистики, а также на основе аналогий с надежно датированным археологическим материалом с характерными изобразительными элементами. Основной принцип культурно-хронологической атрибуции изображений в рамках этого метода заключается в выявлении определяющих элементов «плана выражения» (манеры передачи

Список литературы

- Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. (2011). Сокровища наскального искусства Северной и Центральной Азии. – М.: ИА РАН. – 382 с.
- Дэвлет М.А. (2012). Человек и его место в системе мироздания (по материалам петроглифов бассейна Верхнего Енисея) // Изобразительные и технологические традиции в искусстве Северной и Центральной Азии. – М., – Кемерово: Кузбассвузиздат. – С. 3–34.
- Ковтун И.В. (2001). Изобразительные традиции эпохи бронзы Центральной и Западной Азии: проблемы генезиса и хронологии иконографических комплексов северо-западного Саяно-Алтая. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН. – 184 с.
- Омаров Г.К., Бесетаев Б.Б., Мерц И.В., Сагындыкова С.Т. (2018а). Краткое сообщение о результатах археологической разведки на территории Курчумского района в 2018 году // Вестник Казахского национального университета имени аль-Фараби. Серия: Историческая. №4 (91). – С. 201–213.
- Омаров Г.К., Жуматаев Р.С., Бесетаев Б.Б., Сагындыкова С.Т., Сапатаев С.А. (2018б). Үржар ауданының археологиялық ескерткіштері (2015-2017 жылдардағы археологиялық зерттеу жұмыстарының нәтижелері). – Алматы: Қазақ университеті. – 109 б.
- Савинов Д.Г. (2008). Изобразительный пласт как форма существования и изучения наскального искусства (по материалам Центральной Азии и Сибири) // Труды II (XVIII) Всероссийского археологического съезда в Суздале. Т. III. – М.: ИА РАН. – С. 73–74.
- Самашев З.С. (1992). Наскальные изображения Верхнего Прииртышья. – Алма-Ата: Гылым. – 288 с.
- Самашев З. (2006). Петроглифы Казахстана. – Алматы. – 200 с.
- Самашев З. (2010). Наскальные изображения Казахстана как исторический источник: дисс. ... д-ра истор. наук. – Алматы: Изд-во КН МОН РК Институт археологии им. А.Х. Маргулана. – 355 с.
- Самашев З.С. (2011). Об одной батальной сцене петроглифов раннего железного века из Кулжабасы в Жетысу // Сборник материалов международной научно-практической конференции «III Оразбаевские чтения» по теме «Казахстанская археология и этнология: современные достижения и инновационные технологии» приуроченной к 40-летию кафедры археологии и этнологии. – Алматы: Қазақ университеті. – С. 55–74.
- Самашев З.С. (2012). Изобразительная деятельность в бронзовом веке // Материалы республиканской научно-практической конференции «IV Оразбаевские чтения» на тему «Проблемы и достижения Отечественной археологии в XXI столетии» приуроченная к 90-летию А.М. Оразбаева. – Алматы: Қазақ университеті. – С. 20–31.
- Черников С.С. (1941). Восточно-Казахстанская область. Калбинский и Нарымский хребты // Археологические исследования в РСФСР 1934–1936 гг.: Краткие отчеты и сведения. – М.; Л. – С. 292–295.
- Черников С.С. (1947). Наскальные изображения верховий Иртыша // СА. Т. IX. – С. 251–282.
- Шер Я.А. (1980). Петроглифы Средней и Центральной Азии. – М.: Наука. – 328 с.

Содержание

Наскальные изображения Восточного Казахстана.....	3
Фото наскальных изображений	13
Список литературы	30